**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny. KLASA 6**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

**I. Kształcenie literackie i kulturowe –** obowiązują wymagania z klas 4–5 oraz:

**I.1. Czytanie i odbiór utworów literackich – liryka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 6** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory liryczne** | | | | |
| – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,  – krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,  – mówi, kim jest osoba mówiąca w wierszu,  – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wskazuje bohatera wiersza,  – odróżnia podmiot liryczny od adresata,  – wymienia wartości wskazane w utworze,  – odróżnia wers od strofy (zwrotki),  – wie, czym są rym, wers, refren,  – z pomocą nauczyciela / kolegi/ koleżanki wymienia nazwy środków artystycznych: epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, zdrobnienie, zgrubienie, pytanie retoryczne, powtórzenie,  – odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego,  – nazywa elementy budowy utworu: tytuł,  – rozpoznaje obraz poetycki,  – zna pojęcie wiersza białego,  – zna pojęcia: pieśń, piosenka patriotyczna. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – wypowiada się na temat przeczytanego utworu,  – podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,  – wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego, poety, bohatera lirycznego w omawianych utworach,  – określa nastrój wiersza,  – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama), który stanowi interpretację omawianego utworu,  – opowiada o osobie mówiącej (podmiocie lirycznym) w wierszu,  – przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,  – wskazuje adresata utworu,  – wskazuje bohatera utworu,  – wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata,  – rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy, zdrobnienia, zgrubienia, powtórzenia w omawianych tekstach,  – odróżnia środki językowe: ożywienie, pytanie retoryczne, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie,  – wypowiada się na temat tytułu wiersza,  – wskazuje obrazy poetyckie,  – wyjaśnia, co to jest wiersz biały,  – rozpoznaje utwór liryczny jako pieśń, piosenkę patriotyczną. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – określa temat wiersza,  – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,  – wyodrębnia obrazy poetyckie,  – nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,  – prezentuje swoje rozumienie omawianego utworu, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunku, dramy,  – wskazuje cechy podmiotu lirycznego,  – określa cechy bohatera wiersza,  – rozpoznaje w wierszu przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie,  – wie, że utwór może mieć sens dosłowny i przenośny,  – wybiera z wiersza informacje potrzebne do interpretacji i analizy utworu,  – wyjaśnia sens zawarty w tytule wiersza,  – wskazuje cechy wiersza białego,  – wymienia cechy pieśni, piosenki patriotycznej. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,  – opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,  – porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,  – opisuje adresata utworu,  – wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, wzbudzane w nim przez czytany utwór,  – wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,  – wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście,  – uzasadnia własne rozumienie utworu,  – rozpoznaje funkcje środków stylistycznych: epitetu, porównania, uosobienia, metafory, apostrofy, ożywienia, pytania retorycznego, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia,  – odróżnia sens dosłowny od przenośnego,  – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,  – wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza,  – interpretuje obrazy poetyckie,  – udowadnia, że utwór ma cechy wiersza białego  – wskazuje cechy pieśni, piosenki patriotycznej w danym utworze. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybierze, w tym interaktywnej,  – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu, odwołując się do jego treści,  – wyjaśnia funkcje epitetów, porównań, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, uosobień, ożywień, apostrof, pytań retorycznych, powtórzeń, zdrobnień, zgrubień, pytań retorycznych, odwołując się do treści omawianego utworu,  – odczytuje sens przenośny w utworze,  – wyczerpująco omawia sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,  – określa nastrój utworu i uzasadnia swoją wypowiedź, odwołując się do treści dzieła,  – charakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza,  – porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i prezentuje wnioski wynikające z tego zestawienia,  – rozpoznaje pieśń, piosenkę patriotyczną wśród innych gatunków literackich. |

**I.1. Czytanie i odbiór tekstów kultury – epika i teksty popularnonaukowe**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 6** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory epickie i popularnonaukowe** | | | | |
| – rozpoznaje utwór epicki,  – odróżnia utwór epicki od wiersza,  – wymienia elementy świata przedstawionego,  – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi rozpoznaje fikcję literacką,  – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wskazuje elementy realistyczne (prawdopodobne) w omawianych utworach,  – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wymienia wybrane gatunki literackie: mit, przypowieść, opowiadanie, powieść, nowela,  – nazywa elementy budowy utworu: tytuł,  – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu,  – rozpoznaje narratora,  – wymienia bohaterów utworu,  – rozpoznaje wątek główny w utworze,  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,  – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście,  – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi opowiada o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń,  – rozpoznaje dialog i monolog,  – wie, czym jest tekst popularnonaukowy,  – rozpoznaje słownictwo związane z prasą. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – wymienia cechy utworu epickiego,  – określa elementy świata przedstawionego w utworze,  – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,  – wymienia cechy gatunkowe mitu, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści,  – wymienia odmiany opowiadania i powieści, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy  – wyszukuje w tekście określone informacje,  – rozpoznaje elementy budowy utworu – tytuł,  – ustala kolejność wydarzeń w utworze,  – rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,  – wymienia niektóre cechy bohaterów,  – odróżnia fabułę od akcji,  – rozpoznaje wątki poboczne,  – wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze,  – wypowiada się na temat przeczytanego utworu,  – wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach,  – rozpoznaje informacje ważne w utworze,  – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama, spektakl teatralny), który stanowi interpretację utworu,  – odróżnia dialog od monologu,  – wskazuje dialog w utworze,  – wymienia cechy tekstu popularnonaukowego,  – odróżnia tekst popularnonaukowy od literackiego,  – wymienia przykłady słów związanych z prasą. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – rozpoznaje czytany utwór jako epikę  – rozpoznaje przynależność utworu do gatunków: mitu, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści,  – rozpoznaje odmiany opowiadania i powieści, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy,  – opowiada o elementach świata przedstawionego,  – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,  – rozpoznaje elementy budowy utworu – puentę,  – opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,  – wskazuje dialog w utworze,  – nazywa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,  – wymienia większość cech bohaterów,  – nazywa rodzaj narracji: pierwszoosobowa, trzecioosobowa,  – omawia wątek główny,  – wymienia zdarzenia składające się na akcję w utworze,  – określa doświadczenia bohaterów literackich,  – prezentuje własne rozumienie utworu,  – ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,  – rozpoznaje mniej ważne informacje w utworze,  – rozpoznaje fakty i opinie,  – wymienia cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury,  – odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunku, dramy, spektaklu teatralnego,  – wyjaśnia, na czym polegają różnice między dialogiem a monologiem,  – rozpoznaje tekst popularnonaukowy,  – stosuje słownictwo związane z prasą. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy ,  – wyjaśnia różnice miedzy elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,  – uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, przypowieści, opowiadania, powieści,  – uzasadnia przynależność utworu do odmiany opowiadania i powieści, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy,  – rozpoznaje elementy budowy utworu – punkt kulminacyjny,  – rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,  – rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,  – określa relacje łączące bohaterów utworu,  – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,  – odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,  – określa tematykę utworu,  – omawia wątek poboczny,  – odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji,  – porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,  – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,  – porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,  – porównuje doświadczenia bohaterów czytanych utworów z własnymi doświadczeniami,  – dowodzi, że omawiany tekst należy do literatury popularnonaukowej. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – porównuje elementy świata przedstawionego z różnych utworów,  – dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju, gatunku literackiego i odmiany opowiadania / powieści, podając odpowiednie przykłady z tekstu,  – rozpoznaje elementy budowy utworu: tytuł, puentę, punkt kulminacyjny, i wyjaśnia ich funkcje,  – prezentuje wg własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami,  – charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,  – określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób. |

**II. Kształcenie JĘZYKOWE –** obowiązują wymagania z klas 4–5 oraz:

**II.1. Gramatyka języka polskiego – części mowy**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 6** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **CZĘŚCI MOWY** | | | | |
| – rozpoznaje w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki i przysłówki,  – zna pojęcie rzeczowników osobliwych,  – wie, że istnieją rzeczowniki nieodmienne,  – zna pojęcia czasownika dokonanego i niedokonanego,  – stosuje odpowiednie formy czasownika,  – z pomocą nauczyciela analizuje budowę czasowników dokonanych i niedokonanych,  – wie, że czasowniki mogą występować w stronie czynnej i biernej,  – wie, że da się przekształcać czasownik ze strony czynnej na bierną i na odwrót,  – odróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie,  – wymienia z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują,  – wymienia partykułę i wykrzyknik jako nieodmienne części mowy,  – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi rozpoznaje zaimki. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,  – wyjaśnia, czym się charakteryzuje odmiana rzeczowników osobliwych,  – wyjaśnia, czym są rzeczowniki osobliwe,  – zna zasady odmiany rzeczowników osobliwych,  – rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne,  – rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane,  – uzupełnia zdania odpowiednimi formami czasownika,  – zestawia czasowniki dokonane z niedokonanymi,  – rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika,  – odróżnia stronę czynną od biernej w prostych zdaniach,  – wie, jakie czasowniki są przechodnie, a jakie nieprzechodnie,  – podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które się nie stopniują, i wie dlaczego,  – wskazuje partykuły i wykrzykniki oraz wyjaśnia ich podstawową rolę w zdaniu,  – wie, jak zapisać partykuły i wykrzykniki,  – rozpoznaje zaimki w zdaniu,  – zna różne rodzaje zaimków,  – dostrzega funkcje zaimków w zdaniu. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – poprawnie odmienia w różnych przypadkach rzeczowniki o nietypowej fleksji,  – wskazuje przykłady rzeczowników osobliwych,  – odmienia rzeczowniki osobliwe,  – podaje przykłady rzeczowników nieodmiennych,  – wyjaśnia, czym się cechują czasowniki dokonane i niedokonane,  – porównuje czasowniki dokonane i niedokonane,  – przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie,  – omawia stronę czynną i bierną czasownika,  – wyjaśnia mechanizm przekształcania stron czasownika,  – wyjaśnia, jakie są czasowniki przechodnie i nieprzechodnie,  – używa przymiotników i przysłówków, które się nie stopniują, we właściwym kontekście,  – stosuje partykuły i wykrzykniki w swoich wypowiedziach, wzmacniając ich ekspresję,  – tworzy zdania z różnymi typami zaimków ,  – poprawnie określa funkcję zaimków. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – analizuje teksty i dostrzega w nich rzeczowniki o nietypowej odmianie,  – poprawnie odmienia rzeczowniki osobliwe,  – odnajduje w tekście przykłady rzeczowników nieodmiennych,  – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,  – układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi,  – łączy w pary czasowniki dokonane i niedokonane,  – stosuje stronę czynną i bierną czasownika,  – przekształca w zdaniach stronę czynną na bierną i odwrotnie,  – tworzy z czasowników przechodnich formy strony biernej,  – podaje przykłady czasowników nieprzechodnich,  – ocenia, kiedy zastosowanie w tekście strony biernej jest uzasadnione,  – wie, kiedy przymiotniki i przysłówki się nie stopniują,  – rozróżnia różne typy partykuł (np. wzmacniające, przeczące, pytające) i omawia ich funkcję,  – podaje przykłady zaimków i nazywa ich rodzaje,  – dostrzega, jakie znaczenie mają zaimki w wypowiedzi i jak wpływają na styl tekstu. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – tworzy własne teksty, w których świadomie używa rzeczowników o nietypowej odmianie, uwzględniając ich fleksję,  – bezbłędnie stosuje formy rzeczowników osobliwych,  – rozpoznaje i prawidłowo stosuje aspekt czasownika,  – poprawnie stosuje stronę bierną i czynną, zgodnie z intencją wypowiedzi (np. w formalnych i nieformalnych tekstach),  – świadomie i poprawnie stosuje przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują,  – świadomie używa partykuły i wykrzyknika,  – wie, że partykuła i wykrzyknik to wyrazy poza związkami zdania;  – pisze teksty, w których odpowiednio dobiera i modyfikuje zaimki, aby uzyskać określony efekt komunikacyjny. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 6** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **SKŁADNIA** | | | | |
| – nazywa podstawowe części zdania: podmiot i orzeczenie,  – zna orzeczenie i podmiot jako części zdania,  – wie, na jakie pytanie odpowiadają orzeczenie i podmiot,  – wie, że orzeczenie jest zwykle wyrażone czasownikiem,  – wie, że podmiot jest zwykle wyrażony rzeczownikiem w mianowniku,  – wie, że istnieją zdania bezpodmiotowe,  – wie, że można przekształcić zdanie z podmiotem w wypowiedzenie bezpodmiotowe,  – zna konstrukcje z czasownikiem *się,*  – wskazuje przykłady wyrazów, które mogą pełnić funkcję dopełnienia, przydawki i okolicznika,  – wie, na jakie pytania odpowiadają części zdania,  – rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone,  – zna pojęcia zdania złożonego współrzędnie i podrzędnie,  – z pomocą nauczyciela potrafi przekształcić zdanie złożone w pojedyncze. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – wymienia wszystkie części zdania (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) i określa ich funkcje,  – odróżnia orzeczenie i podmiot od innych części zdania,  – wskazuje w zdaniu orzeczenie i podmiot,  – wie, czym różni się orzeczenie czasownikowe od orzeczenia imiennego,  – wskazuje łącznik i orzecznik w orzeczeniu imiennym,  – dostrzega związek podmiotu z orzeczeniem,  – wie, że podmiot może być wyrażony inaczej niż rzeczownikiem w mianowniku,  – rozpoznaje zdania bezpodmiotowe,  – przekształca zdania z podmiotem w wypowiedzenia bezpodmiotowe,  – rozpoznaje konstrukcje z czasownikiem *się*,  – wskazuje przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu,  – rozpoznaje zdania pojedyncze i zdania złożone oraz ich podstawowe rodzaje (współrzędnie i podrzędnie złożone),  – przekształca proste zdania złożone na pojedyncze i odwrotnie. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – poprawnie wskazuje i nazywa wszystkie części zdania oraz określa ich funkcję w wypowiedzeniu,  – wyjaśnia, czym się różni orzeczenie czasownikowe od orzeczenia imiennego,  – wyjaśnia, czym może być wyrażony łącznik, a czym – orzecznik,  – rozpoznaje różne rodzaje podmiotu,  – omawia zdania bezpodmiotowe,  – omawia konstrukcje z czasownikiem *się*,  – odróżnia części zdania,  – odróżnia zdania pojedyncze od różnych typów zdań złożonych i stosuje je w wypowiedziach pisemnych i ustnych,  – sprawnie przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie,  – odróżnia zdania współrzędnie złożone od podrzędnie złożonych. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – analizuje zdania pod kątem ich budowy i funkcji części zdania,  – rozpoznaje orzeczenie czasownikowe i imienne,  – rozpoznaje łącznik i orzecznik w orzeczeniu imiennym,  – stosuje zdania bezpodmiotowe,  – podaje przykłady zdań bezpodmiotowych,  – stosuje konstrukcje z czasownikiem *się*,  – odróżnia i stosuje typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie w zależności od celu wypowiedzi,  – modyfikuje konstrukcje składniowe w sposób świadomy i poprawny,  – analizuje zdania złożone podrzędnie i współrzędnie. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – tworzy własne teksty, świadomie używając różnych części zdania i budując logiczne struktury,  – poprawnie posługuje się różnymi typami orzeczeń i podmiotów,  – poprawnie stosuje zdania bezpodmiotowe w swoich wypowiedziach,  – poprawnie stosuje różne części zdania,  – tworzy wypowiedzi, w których celowo wykorzystuje różne typy zdań złożonych, dostosowując je do stylu wypowiedzi i odbiorcy,  – świadomie i bezbłędnie stosuje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie,  – przekształca zdania złożone w celu osiągnięcia określonego efektu językowego i stylistycznego. |

**II.2. Zróżnicowanie języka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 6** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **zróżnicowanie języka** | | | | |
| – zna termin: frazeologizm,  – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wymienia frazeologizmy omawiane na lekcji,  – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi korzysta ze słownika frazeologicznego, języka polskiego i wyrazów obcych, terminów literackich,  – zna termin: wyrazy wieloznaczne,  – wyjaśnia znaczenia prostych wyrazów wieloznacznych,  – wskazuje w zdaniach wyrazy wieloznaczne,  – odróżnia wyrazy neutralne od wartościujących,  – zna wyrazy nacechowane emocjonalnie,  – odróżnia zdrobnienia od zgrubień,  – wie, że istnieją różne odmiany języka,  – wyjaśnia, czym jest język mówiony, a czym – pisany,  – dostrzega związki między odmianą języka a sytuacją komunikacyjną. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny,  – rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,  – korzysta ze słowników: frazeologicznego, języka polskiego, wyrazów obcych i terminów literackich,  – rozpoznaje znaczenia wyrazów wieloznacznych,  – rozpoznaje zdania z wyrazami wieloznacznymi,  – rozpoznaje wyrazy neutralne i wartościujące,  – rozpoznaje wyrazy nacechowane emocjonalnie,  – rozpoznaj zdrobnienia i zgrubienia,  – wymienia cechy języka mówionego i pisanego,  – zna różne odmiany języka,  – dostosowuje język do sytuacji komunikacyjnej. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny,  – dostrzega obecność związków frazeologicznych w języku używanym na co dzień,  – podaje przykłady związków frazeologicznych,  – korzysta w praktyczny sposób ze słowników: frazeologicznego, języka polskiego, wyrazów obcych, terminów literackich,  – wyjaśnia, czym są wyrazy wieloznaczne,  – wyjaśnia znaczenia wyrazów wieloznacznych,  – podaje przykłady zdań z wyrazami wieloznacznymi,  – podaje przykłady wyrazów neutralnych i wartościujących,  – zastępuje wyrazy nacechowane ujemnie słowami neutralnymi lub nacechowanymi dodatnio,  – omawia cechy języka mówionego i pisanego,  – wyjaśnia związek między użyciem odpowiedniej odmiany języka a sytuacją komunikacyjną | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych,  – redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,  – sprawnie posługuje się słownikami: frazeologicznym, języka polskiego, wyrazów obcych, terminów literackich,  – podaje przykłady wyrazów wieloznacznych,  – podaje znaczenia wyrazów wieloznacznych,  – stosuje zdania z wyrazami wieloznacznymi,  – wyjaśnia, czym różnią się wyrazy neutralne od wartościujących,  – zastępuje wyrazy obraźliwe ich neutralnymi odpowiednikami,  – odróżnia język mówiony od pisanego,  – stosuje różne odmiany języka,  – wie, jaką odmianę języka stosować w zależności od sytuacji komunikacyjnej. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – redaguje różne formy wypowiedzi z wykorzystaniem związków frazeologicznych,  – świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje różne słowniki,  – stosuje w wypowiedzi wyrazy wieloznaczne,  – świadomie stosuje wyrazy oceniające,  – poprawnie posługuje się językiem mówionym i pisanym. |

**II.4. Ortografia i interpunkcja**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 6** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA** | | | | |
| – zna podstawowe zasady ortografii,  – stosuje kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu zdania,  – stosuje przecinek w oczywistych miejscach,  – zna nazwy: cudzysłów, dwukropek, średnik, nawias. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – stosuje podstawowe zasady ortograficzne,  – poprawnie używa przecinków podczas wyliczania,  – stosuje cudzysłów i dwukropek. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – poprawnie stosuje większość zasad ortograficznych, popełniając sporadycznie błędy,  – używa znaków interpunkcyjnych w zdaniach zgodnie z podstawowymi zasadami,  – poprawnie stosuje przecinki w zdaniach złożonych,  – rozumie funkcję cudzysłowu, dwukropka, średnika i nawiasu oraz stosuje je w swoich tekstach. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – stosuje poprawnie zasady ortograficzne i dostrzega własne błędy,  – analizuje użycie interpunkcji w tekstach i potrafi poprawić błędy interpunkcyjne,  – świadomie używa przecinków w zdaniach złożonych i rozumie ich wpływ na czytelność tekstu,  – stosuje średnik i nawias zgodnie z zasadami składni. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – pisze bezbłędnie pod względem ortograficznym, stosując wyjątki i trudne wyrazy,  – świadomie stosuje interpunkcję w swoich wypowiedziach,  – tworzy poprawne i przemyślane konstrukcje składniowe, w których interpunkcja wspiera jasność i logiczność tekstu,  – poprawia błędy ortograficzne i interpunkcyjne w cudzych tekstach, uzasadniając swoje poprawki. |

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI –** obowiązują wymagania z klas 4–5 oraz:

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 6** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **OPOWIADANIE, OPIS, W TYM POSTACI, PRZEŻYĆ WEWNĘTRZNYCH I SYTUACJI, SPRAWOZDANIE, LIST OFICJALNY, TEKST O CHARAKTERZE ARGUMENTACYJNYM** | | | | |
| – zna podstawowe formy wypowiedzi (opowiadanie, w tym twórcze, opis, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdanie, list oficjalny, tekst o charakterze argumentacyjnym),  – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi tworzy: opowiadanie, w tym twórcze, opis, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdanie, list oficjalny, tekst o charakterze argumentacyjnym,  – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi rozpoznaje elementy kompozycyjne danej formy wypowiedzi. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – wymienia zasady zapisywania dialogu,  – gromadzi słownictwo potrzebne do napisania różnych form wypowiedzi: opowiadania, w tym twórczego, opisu, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdania, listu oficjalnego, tekstu o charakterze argumentacyjnym,  – tworzy plan opowiadania, w tym twórczego, opisu, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdania, listu oficjalnego, tekstu o charakterze argumentacyjnym,  – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, w tym twórcze, opis, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdanie, list oficjalny, tekst o charakterze argumentacyjnym,  – tworzy tezę i argumenty,  – pisze na podstawie planu opowiadanie, w tym twórcze, opis, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdanie, list oficjalny, tekst o charakterze argumentacyjnym,  – podejmuje próbę włączenia opisu i dialogu do opowiadania. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – wskazuje tezę i argumenty w tekście o charakterze argumentacyjnym,  – tworzy logiczną, pełną semantycznie i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny,  – tworzy wypowiedź argumentacyjną, w której podejmuje próbę uzasadnienia tezy,  – rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji,  – selekcjonuje informacje,  – tworzy spójne, uporządkowane wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, w tym twórcze, opis, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdanie, list oficjalny, tekst o charakterze argumentacyjnym,  – stosuje odpowiedni do danej formy wypowiedzi układ graficzny i kompozycję. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – porządkuje słownictwo potrzebne do napisania opisu, opowiadania, sprawozdania,  – stworzy spójne, rozwinięte, o właściwej kompozycji i układzie graficznym formy wypowiedzi: opowiadanie, w tym twórcze, opis, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdanie, list oficjalny,  – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,  – stosuje argumenty w swoich wypowiedziach,  – tworzy bezbłędnie wypowiedź argumentacyjną,  – tworzy różne rodzaje argumentów,  – ilustruje swoje argumenty przykładami. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – samodzielnie i bezbłędnie tworzy spójne, bogate treściowo i językowo różne formy wypowiedzi, dbając o ich właściwą kompozycję i układ graficzny,  – dostrzega błędy w swoich pracach oraz wypowiedziach innych osób,  – dokonuje korekty własnych błędów w krótkich i dłuższych formach wypowiedzi,  – tworzy urozmaicone pod względem stylu opowiadanie odtwórcze i twórcze,  – stosuje akapity dopełniające myślowej całości wypowiedzi. |